

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»  
Документальная информация о владельце:  
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.01.2024 22:05:32  
Уникальный программный ключ:  
672b4d4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79  
Рассмотрено и одобрено на заседании  
учебно-методического совета

Протокол № 10 от 21.06.2021

Председатель совета

  
личная подпись

В.В. Шутенко  
инициалы, фамилия

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
личная подпись

В.В. Шутенко  
инициалы, фамилия

« 21 » июня 2021 г.

канд. культурологии Зобков Юрий Сергеевич

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Уголовно-правовая

(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 2 (з.е.)

Всего учебных часов: 72 (ак. час.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	2	3	3

Москва 2021 г.

Год начала подготовки студентов - 2018

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	сформировать у студентов научное представление о структуре и составе современного культурологического знания; познакомить студентов с особенностями и закономерностями функционирования различных мировых культур.
Задачи дисциплины	сформировать у студентов целостное представление о культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров; сформировать необходимый минимум теоретических знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах; развитие способности к пониманию и уважению этнических культур, толерантного отношения к представителям других культур; формирование у студентов способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1 «Дисциплины (модули)»	
Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Дисциплина базируется на знаниях, полученных в процессе получения среднего общего образования (среднего профессионального образования)
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Социология Государственная итоговая аттестация

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.  
Степень сформированности компетенций**

Компетенции/ ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
	ОК5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности		

<p>Знать</p>	<p>соотношение общего и особенного в поведении людей;  об этнокультурных и этноконфессиональных различиях как потенциальном источнике социальной деструкции;  содержание принципа толерантности, его значение в предупреждении и конструктивном решении конфликтных ситуаций в трудовом коллективе;  об этнокультурных и этноконфессиональных различиях, их специфике и особенностях в контексте необходимости толерантного взаимодействия с членами трудового коллектива и представителями общества;</p>	<p>студент должен знать критерии соотношения общего и особенного в поведении людей;  об этнокультурных и этноконфессиональных различиях как потенциальном источнике социальной деструкции;  содержание принципа толерантности, его значение в предупреждении и конструктивном решении конфликтных ситуаций в трудовом коллективе;  об этнокультурных и этноконфессиональных различиях, их специфике и особенностях в контексте необходимости толерантного взаимодействия с членами трудового коллектива и представителями общества;</p>	<p>Тест</p>
<p>Уметь</p>	<p>предупреждать и предотвращать конфликты на основе диалогового взаимодействия;  реализовывать принцип толерантности при взаимодействии с членами трудового коллектива в условиях социальных, культурных, конфессиональных и иных различий;  предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности в условиях социальных, культурных, конфессиональных и иных различий членов трудового коллектива;</p>	<p>студент должен уметь самостоятельно предупреждать и предотвращать конфликты на основе диалогового взаимодействия;  реализовывать принцип толерантности при взаимодействии с членами трудового коллектива в условиях социальных, культурных, конфессиональных и иных различий;  предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности в условиях социальных, культурных, конфессиональных и иных различий членов трудового коллектива;</p>	<p>Коллоквиум</p>

Владеть	<p>навыками солидарного взаимодействия в коллективе на основе формирования общих целей и задач;</p> <p>навыками и приемами толерантного поведения в рамках профессиональной деятельности (корпоративный и социальный аспекты);</p> <p>формами толерантного поведения для обеспечения стабильности работы коллектива, предупреждения и конструктивного решения конфликтных ситуаций в условиях социальных, культурных и конфессиональных различий.</p>	<p>студент должен владеть навыками солидарного взаимодействия в коллективе на основе формирования общих целей и задач навыками и приемами толерантного поведения в рамках профессиональной деятельности (корпоративный и социальный аспекты);</p> <p>формами толерантного поведения для обеспечения стабильности работы коллектива, предупреждения и конструктивного решения конфликтных ситуаций в условиях социальных, культурных и конфессиональных различий.</p>	Выполнение реферата
---------	---	--	---------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература	Формируемые компетенции
1.	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет	<p>Предмет, методы и задачи культурологии.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологи.</p> <p>Функции культуры.</p> <p>Типология культур.</p> <p>Многоуровневость культуры.</p> <p>Срединная культура.</p> <p>Маргинальные культуры. Субкультуры.</p> <p>Контркультуры.</p> <p>Материальная и духовная культуры.</p> <p>Мировая и локальная культуры.</p> <p>Массовая и элитарная культуры.</p> <p>Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p> <p>Восточные и западные типы культур.</p> <p>Специфические и "срединные" культуры.</p> <p>Локальные культуры.</p> <p>Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть

2.	Культура и религия	<p>«Культура» и «религия»: общее и особенное.  Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике.  Религия как ценностный фундамент культуры.  Архаические духовные практики.  Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...).</p> <p>Путь к Единобожию (реформа Аменхотепа IV - Эхнатона, проповедь Заратустры, откровения иудейских пророков и иудаизм как исторически первая форма монотеизма, христианство и ислам как мировые монотеистические религии).  Сравнительный анализ язычества и Единобожия (отношения к Богу (богам), к природе и истории, к судьбе и свободе, к личности, к ценностям, к времени...).</p> <p>Проблема типологии религий.  Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии.  Роль мировых религий в мировой истории и культуре.  Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма.  Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма.  Ислам, его основные положения и отличия от христианства.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть
----	--------------------	---	---	---------------------------------------

3.	<p>Основные подходы к культуре и ее истории</p>	<p>История культуры: предмет и задачи.  Представление об основных парадигмах истории мировой культуры.  Монистический подход к истории и теории культуры.  Школы и направления в культурологии.  Христианская моно-парадигма мировой истории  А. Августина, формационная модель К. Маркса, философия истории Г. В. Ф. Гегеля, закон «трех стадий» О. Конта, «три ступени» человеческой истории по Л. Г. Моргану, концепция «осевого времени» К. Ясперса, теория круговорота цивилизаций Дж. Вико, учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского, концепция цивилизаций (и трех фаз в их жизни) К. Н. Леонтьева, теория культур -«организмов» О. Шпенглера, концепция «Вызовов - Ответов» А. Дж. Тойнби и др.  Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с точки зрения представителей различных подходов (хронологический, формационный, религиозный, археологический, «осевой», художественно-стилевой; теории модернизации и др.).  Традиционная парадигма культурно-исторического процесса.  Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.</p>	<p>9.1.1,  9.2.1,  9.2.2,  9.2.3,  9.1.2,  9.1.3,  9.2.4</p>	<p>ОК5 Знать  ОК5 Уметь  ОК5 Владеть</p>
----	---	--	--	--

4.	Культура Древнего мира	<p>«Древнейшая культура»: понятие и пределы.  «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез».  Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры.  «Палеолит» как «предкультурная» эпоха.  Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита».  Культурные феномены в эпоху «неолита».  Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции».  Классификация мифов.  Древнейшие религиозно-культурные практики.  Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер.  «Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы.  Общие черты культур Древнего Востока.  Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности.  «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий.  Образ «античного мира» в современных историко-культурных исследованиях.  «Греческое чудо» как культурологическая проблема.  Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима.  Главные черты и архетипы античности.  «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос».  «Греция» и «Рим». Эллинизм и его место в истории культуры.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть
----	------------------------	--	---	---------------------------------------

5.	Культура Средневековья	<p>«Средние века». Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую. Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки. Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре. Университет как принцип и специфически европейская система образования. Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры. Книгопечатание и литература. Библия и культура. Живопись. Икона как воплощение средневековой картины мира. Архитектура. Музыка. Литургия. Менестрели и трубадуры. Театр как синтез искусств. Техника. Провиденциализм. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм. «Двухсобытийность» модели мира. Символизм. Спиритуализм. Дидактизм. Традиционализм. Каноничность. Рефлексивность. Историзм. Анонимность. Официальная, куртуазная и карнавальная культура. Культура арабо-мусульманского мира. Особенности художественной культуры Византии.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть
6.	Культура эпохи Возрождения	<p>Культура Возрождения. «Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы. Протестантизм и «буржуазная культура». Гуманизм как идейная основа Возрождения. Идеи эволюции гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Обратная сторона титанизма. Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху Ренессанса. Театра эпохи Возрождения. Кризис гуманизма. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола)- «Государь» (Макиавелли). Искусство Ренессанса и современность. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть
7.	Культура Нового времени	<p>Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Характерные черты европейской культуры Нового времени. Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть

8.	Культура XX века	<p>Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма». Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердйика и др.). Характерные черты постмодернизма. Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры. Характерные черты философии культуры XX в. Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв. Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть
9.	Актуальные проблемы современной культуры	<p>Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии. Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв. Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры. Традиционная «гуманитарная» и «научно-техническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры. «Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры. «Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры. Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть

10.	Специфика отечественной теории и истории культуры	<p>Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России.</p> <p>Целостность и многообразие, дискретность и преемственность истории отечественной культуры и цивилизации.</p> <p>Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода.</p> <p>Предыстория русской культуры (культурогенез и дохристианская культура восточных славян).</p> <p>Культура Киевской Руси.</p> <p>Культура русских земель в период раздробленности.</p> <p>Культура Московского царства.</p> <p>Культура Петербургской империи.</p> <p>Культура переходного (постцарского) периода.</p> <p>Советская культура.</p> <p>Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ).</p> <p>Общие черты русской культуры.</p> <p>Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Философические письма» П. Я. Чаадаева.</p> <p>Славянофилы.</p> <p>Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева.</p> <p>Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б. Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова.</p> <p>Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство).</p> <p>Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры.</p> <p>Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина.</p> <p>Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.4	ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть
-----	---	--	---	---------------------------------------

### Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

#### Форма обучения: очная, 2 семестр

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2	1	0	1	2
2.	2	1	0	1	2
3.	4	2	0	2	4
4.	2	1	0	1	2
5.	2	1	0	1	2
6.	3	2	0	1	4
7.	3	2	0	1	6

8.	4	2	0	2	4
9.	4	2	0	2	4
10.	4	2	0	2	6
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	32	16	0	14	40

**Форма обучения: очно-заочная, 3 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2	1	0	1	2
2.	2	1	0	1	2
3.	3	1	0	2	4
4.	2	1	0	1	2
5.	2	1	0	1	2
6.	2	1	0	1	4
7.	2	1	0	1	8
8.	3	2	0	1	4
9.	2	1	0	1	4
10.	4	2	0	2	10
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	26	12	0	12	46

**Форма обучения: заочная, 3 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	1	1	0	0	4
2.	1	1	0	0	4
3.	2	1	0	1	6
4.	2	1	0	1	4
5.	1	0	0	1	6
6.	1	0	0	1	4
7.	1	0	0	1	6
8.	1	0	0	1	6
9.	1	0	0	1	6
10.	1	0	0	1	8
	Промежуточная аттестация				

	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	14	4	0	8	58

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

### Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе обучающихся. На лекциях обучающиеся получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение обучающихся сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

### Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, обучающемуся следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов обучающихся.

### Самостоятельная работа

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает обучающийся, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине обучающемуся необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных

занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии обучающемуся следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

## **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

### **Тест для формирования «Знать» компетенции ОК5**

Вопрос №1 . Нарративная терапия – это

*Варианты ответов:*

1. система лечебных воздействий на психику и через психику на организм человека.
2. это уравновешенные, снимающие напряжение, консультативные беседы
3. форма психотерапии, которая направлена на то, чтобы отделить человека от проблем, позволяя индивидууму экстернализировать, а не интернализировать их, а также помочь определить ценности, навыки и знания, с которыми он должен жить.

Вопрос №2 . В нарративном подходе активно используется..

*Варианты ответов:*

1. работа воображения, разговоры с воображаемыми персонажами
2. уникальные эпизоды индивидуального опыта
3. двигательное или медитативное упражнение
4. парадоксальные интенции

Вопрос №3 . Цель нарративной терапии

*Варианты ответов:*

1. прояснить, оттенить и понять жизнь
2. помочь человеку сосредоточиться на задаче, которую ставит жизнь, и успешно решить ее
3. создание вокруг клиента пространства для развития альтернативных, предпочитаемых историй, которые дадут ему возможность почувствовать себя способным повлиять на ход течения собственной жизни, стать непосредственно автором своей истории и воплотить её, привлекая «своих» людей для повышения чувства заботы и поддержки.
4. восстановление нормального контакта человека с собой, окружающими и жизнью, обретение жизненной энергии

Вопрос №4 .

Создатели нарративного подхода

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Карл Густав Юнг
2. Майкл Уайт
3. Вильгельм Вундт

4. Джеймс Бюджентайль
5. Дэвид Эпстон
6. Карл Роджерс

Вопрос №5 . В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят)

*Варианты ответов:*

1. Обыденное социальное общение
2. Эзотерика
3. Система образования
4. Традиции, обычаи, нравы

Вопрос №6 .

В культуру физической и психической репродукции человека не входит культура...

*Варианты ответов:*

1. Поддержания и восстановления здоровья
2. Продолжения рода
3. Хранения и трансляции информации
4. Отдыха, физического развития человека

Вопрос №7 . Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры...

*Варианты ответов:*

1. Средневековья
2. Раннегородских цивилизаций
3. Постиндустриального типа
4. Новой эпохи

Вопрос №8 .

Нарративная терапия –

*Варианты ответов:*

1. подход, который объединяет глубинную психологию и терапию поведения
2. беседа, в процессе которой люди "перерассказывают", то есть рассказывают по новому, истории своей жизни
3. разыгрывание какого либо сюжета
4. направление использующее силу искусства во время терапевтического процесса для исцеления клиента

Вопрос №9 . Группы разделов культурологи — это...

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. История культурологической мысли и историческая культурология
2. Философия культуры и этнокультурология
3. Прикладная и теоретическая культурология
4. История культуры и кросс-культурная психология

Вопрос №10 . Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Демократизм
2. Стремление к личной выгоде
3. Доверие к власти
4. «Идеализм» духовной жизни

Вопрос №11 . Двумя характерными чертами русской духовной культуры НЕ являются

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Общинность
2. Стремление к личной выгоде
3. Поиск смысла жизни
4. Антропоцентризм

Вопрос №12 . Деятельностный подход рассматривает культуру как...

*Варианты ответов:*

1. Знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности
2. Систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе
3. Совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»

Вопрос №13 . Аспектами традиционной социокультурной системы являются...

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Массовое промышленное производство
2. Высокий уровень рождаемости
3. Свободомыслие
4. Низкая социальная мобильность

Вопрос №14 . В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении...

*Варианты ответов:*

1. Техника
2. Общество
3. Образование
4. Культура

Вопрос №15 . В сферу интересов философии культуры не входят...

*Варианты ответов:*

1. Общие законы существования культуры
2. Частные и специфические формы культурной деятельности
3. Формы трансляции культурного наследия
4. Наиболее общие законы и связи культуры

Вопрос №16 . Группы разделов культурологи — это...

*Варианты ответов:*

1. Теоретический, прикладной
2. Политический, социальный
3. Методологический, исторический
4. Статистический, методический

Вопрос №17 . Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Максимализм
2. Правдоискательство
3. Достижение выгоды
4. Прагматизм

Вопрос №18 . Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Развитый «вещизм»
2. Отрицание накопительств
3. Развитые метафизические ценности
4. Накопительство

Вопрос №19 . Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. ограниченность
2. максимализм
3. достижение выгоды
4. поиск смысла жизни

Вопрос №20 . Европоцентризм — это...

*Варианты ответов:*

1. Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур
2. Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
3. Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
4. Способ изучения и исследования европейской культуры

Вопрос №21 . Deskриптивной функцией культурологии является...

*Варианты ответов:*

1. Сравнение различных объектов
2. Сведение к понятному
3. Определение перспектив развития культурных процессов
4. Описание основных культурных объектов

Вопрос №22 . Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

*Варианты ответов:*

1. образ
2. намек
3. символ
4. артефакт

Вопрос №23 .

Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

*Варианты ответов:*

1. Ф. Ницше;
2. А. Шопенгауэр
3. Г. Гегель
4. И. Кант

Вопрос №24 .

В чем состоит смысл аккультурации?

*Варианты ответов:*

1. процесс обретения культурных навыков человеком, вхождение в культуру
2. полное или частичное восприятие культуры более развитого народа другим
3. процесс передачи навыков одной культуры другой
4. процесс развития межкультурных связей между этносами

Вопрос №25 .

Кому из философов принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?

*Варианты ответов:*

1. А. Тойнби
2. И. Хейзинге
3. О. Шпенглеру
4. К. Ясперсу

Вопрос №26 .

Как называется процесс возникновения и развития человека как общественного существа:

*Варианты ответов:*

1. Социогенез
2. Морфогенез
3. Культурогенез
4. Антропогенез

Вопрос №27 .

Назовите причины зарождения и развития культурологии:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. эволюция научного знания
2. кризис теории европоцентризма в конце 19 века
3. кризис социальной системы
4. угроза вымирания человечества

Вопрос №28 .

Кто является основателем структурной антропологии:

*Варианты ответов:*

1. Б.Малиновский
2. К.Леви-Строс
3. Л.Леви-Брюль
4. Ф.Боас

Вопрос №29 .

Какой раздел культурологии занимается изучением культурных форм и их развития как существующих независимо от человека

*Варианты ответов:*

1. морфология культуры
2. философия культуры
3. история культуры
4. социология культуры

Вопрос №30 .

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

*Варианты ответов:*

1. очеловечивание
2. украшение, развлечение
3. обработка, возделывание
4. все перечисленное выше

Вопрос №31 .

Кто из мыслителей выделил в истории культуры период (800 - 200 гг. до н.э.), назвав его «осевым временем» человечества:

*Варианты ответов:*

1. Н. Данилевский
2. О. Шпенглер
3. К. Ясперс
4. А. Тойнби

Вопрос №32 .

Кто из философов в динамике культуры выделял следующие стадии развития: возникновение, рост, надлом, разложение, гибель?

*Варианты ответов:*

1. О.Шпенглер
2. Н.Данилевский
3. Л.Гумилев
4. А.Тойнби

Вопрос №33 .

Кому из русских философов XIX века принадлежит работа «Философические письма», ставшая источником спора между славянофилами и западниками?

*Варианты ответов:*

1. В.Соловьев
2. А.Герцену
3. П.Чаадаеву
4. И.Киреевскому

Вопрос №34 .

Что понимается под языком культуры?

*Варианты ответов:*

1. совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
2. средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры
3. полуосознанное или осознанное представление, зафиксированное в конкретных произведениях культуры
4. культуру обусловленное поведение и сознание людей

Вопрос №35 .

Что в антропологии понимается под определением: «слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания:

*Варианты ответов:*

1. Ассимиляция
2. Аккультурация
3. Стагнация
4. Инкультурация

Вопрос №36 .

Какая работа и какого автора, является родоначальницей теорий «замкнутых культур» и «локальных цивилизаций»:

*Варианты ответов:*

1. «Постижение истории» А.Тойнби
2. «Закат Европы» О.Шпенглера

3. «Русская идея» Н.Бердяева
4. «Россия и Европа» Н.Данилевского

Вопрос №37 .

Какой тип цивилизации можно охарактеризовать как «совокупность исторических сообществ, живущие в рамках природного годового цикла, в единстве и гармонии с природой»?

*Варианты ответов:*

1. природные сообщества
2. западный тип
3. восточный тип
4. современный тип

Вопрос №38 .

Кто был основателем диффузионизма, как одного из направлений культурологии:

*Варианты ответов:*

1. Дж.Фрезер
2. Ф.Ратцель
3. Н.Данилевский
4. О.Шпенглер

Вопрос №39 .

Нарратив — это..

*Варианты ответов:*

1. познание
2. неосознаваемая интенция
3. речевое изложение событий
4. единица анализа запроса клиента

Вопрос №40 .

Что в культурологии называют видами культуры?

*Варианты ответов:*

1. совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
2. совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
3. совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого

Вопрос №41 .

Что подразумевает под собой определение «культурная картина мира»?

*Варианты ответов:*

1. целостное представление данного народа о мире
2. целостного представление цивилизации об окружающем мире
3. целостного представление отдельного человека об окружающем мире
4. целостного представление социальной группы об окружающем мире

Вопрос №42 .

Кто впервые для условного определения западноевропейской культуры ввел термин «фаустовский тип культуры»?

*Варианты ответов:*

1. О.Шпенглер
2. Ф.Ницше
3. Г.Манн

4. Ф.Достоевский

Вопрос №43 .

Что понимается под множественность форм культуры, ее многообразием?

*Варианты ответов:*

1. Полиглотность
2. Полиморфизм
3. Инкультурация
4. Аккультурация

Вопрос №44 .

Структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры; устойчивая конфигурация связей людей друг с другом, с предметной и природной средой, называют:

*Варианты ответов:*

1. Паттернами
2. Архетипами
3. Субкультурами
4. Менталитетом

Вопрос №45 .

Кто из российских историков культуры ввел в научный оборот термин «Русское Предвозрождение»?

*Варианты ответов:*

1. Ю.Лотман
2. И.Грабарь
3. М.Алпатов
4. Д.Лихачев

Вопрос №46 .

Какие качества могут быть присущи западному типу цивилизации?

*Варианты ответов:*

1. традиционализм, созерцательность, коллективизм
2. диалог культур, усвоение прогрессивного опыта чужой культуры, плюрализм
3. динамизм, индивидуализм, частная собственность
4. компьютерные технологии, НТР, динамика социальных связей

Вопрос №47 .

Основоположниками постмодернизма являются:

*Варианты ответов:*

1. Лиотар и Бодрияр
2. Виндельбанд и Риккерт
3. Вайда и Карнейро
4. Леви-Строс и Деррида

Вопрос №48 .

Автор концепции культуры как проявления человеческих архетипов:

*Варианты ответов:*

1. К.Юнг;
2. Й.Хейзинга
3. К.Леви-Стросс
4. Э.Тайлор

Вопрос №49 .

Какой из видов культуры включает в свой состав культуру производства, культуру распределения, культуру обмена, культуру потребления, культуру управления, культуру труда?

*Варианты ответов:*

1. Педагогическая культура
2. Профессиональная культура
3. Политическая культура
4. Экономическая культура

Вопрос №50 .

Кто из русских философов был идеологом панславизма?

*Варианты ответов:*

1. Н.Данилевский
2. Н.Бердяев
3. А.Хомяков
4. И.Ильин

Вопрос №51 .

В чем состоит предмет социологии культуры:

*Варианты ответов:*

1. отношения к культуре различных слоев общества
2. изучение человека с точки зрения созданной им культуры
3. выявление закономерностей развития культуры
4. анализирует природу и значение культуры.

Вопрос №52 .

В чем состоит предмет культурной антропологии:

*Варианты ответов:*

1. отношения к культуре различных слоев общества
2. выявление закономерностей развития культуры
3. изучение человека с точки зрения созданной им культуры
4. анализирует природу и значение культуры

Вопрос №53 .

Какие виды искусства можно назвать синтетическими?

*Варианты ответов:*

1. живопись и музыка
2. театр и балет
3. кинематограф и телевидение
4. литература и танец

Вопрос №54 .

Каким должен быть нарождающийся, девятый по счету, тип культуры, согласно теории О.Шпенглера?

*Варианты ответов:*

1. Русско-Сибирский
2. Американский
3. Европейский
4. Азиатский

Вопрос №55 .

Именами, каких современных российских культурологов представлена концепция диалога культуры?

*Варианты ответов:*

1. А.Аверинцев и Г.Волков

2. М.Каган и Ю.Лотман
3. Д.Лихачев и М.Алпатов
4. М.Бахтин и В.Библиер

Вопрос №56 .

Какие качества могут быть присущи восточному типу цивилизации?

*Варианты ответов:*

1. традиционализм, созерцательность, коллективизм
2. динамизм, индивидуализм, частная собственность
3. компьютерные технологии, НТР, динамика социальных связей
4. диалог культур, усвоение прогрессивного опыта чужой культуры, плюрализм

Вопрос №57 .

Кто из русских философов XX века ввел в научный оборот термин «ноосфера»?

*Варианты ответов:*

1. И.Ильин
2. Н.Бердяев
3. В.Вернадский
4. К.Циолковский

Вопрос №58 .

В какой работе римского философа и оратора М.Т.Цицерона, дается комплексное определение понятию «культура»?

*Варианты ответов:*

1. «Диалог о государстве»
2. «Рассуждение об обязанностях»
3. «Тускуланские беседы»
4. «О дружбе»

Вопрос №59 .

Для какого направления в культурологии, характерно следующее понимание культуры: «культура ... - своеобразный механизм социального подавления свободного внутреннего мира индивидов, как сознательный отказ людей от удовлетворения их природных страстей»?

*Варианты ответов:*

1. фрейдизм
2. диффузионизм
3. антропология
4. структурализм

Вопрос №60 .

Какие качества характеризуют архитектуру стиля модерн в первой половине XX века?

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. новые технологии и материалы
2. эклектизм
3. рационализм
4. стилизация

Вопрос №61 .

У какого типа первобытных людей появляются зачатки духовной и материальной культуры:

*Варианты ответов:*

1. Неандерталец
2. Кроманьонец

3. Австралопитек
4. Зинджантроп

Вопрос №62 .

Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

*Варианты ответов:*

1. магия
2. анимизм
3. фетишизм
4. тотемизм;

Вопрос №63 .

К какой школе культурологии принадлежат Ф.Соссюр, Э.Кассирер и К. Леви-Строс?

*Варианты ответов:*

1. общественно-историческая
2. натуралистическая
3. социологическая
4. символическая

Вопрос №64 .

Назовите исторический период, к которому относится культура мезолита:

*Варианты ответов:*

1. 100 -12 тыс. до н.э.
2. 12 -8 тыс. до н.э.
3. 8-3 тыс. до н.э.
4. 3 -1 тыс. до н.э.

Вопрос №65 .

В чем смысл и значение неолитической революции в истории культуры человечества:

*Варианты ответов:*

1. появление первых городов
2. появление письменности
3. переход от присваивающего хозяйства к производящему
4. начало обработки металлов

Вопрос №66 .

Какими отличительными чертами характеризуется эпоха «великих исторических культур древности», согласно теории К. Яспера

*Варианты ответов:*

1. использование огня и орудий, появление речи», система табу, образование групп и сообществ», приоритет мифологического сознания
2. наличие письменности и «специфическая техническая рационализация»
3. создание принципиально новых информационных и других технологий, открытие новых источников энергии
4. рождения мировых религий, зарождение философии, осознания бытия в целом

Вопрос №67 .

В трудах, какого философа была разработана концепция массовой культуры и общества?

*Варианты ответов:*

1. Х.Ортега-и-Гассет
2. М.Вебер
3. А.Маслоу

#### 4. Л.Фробениус

Вопрос №68 .

«Сциентизм» означает:

*Варианты ответов:*

1. Метод гуманитарного познания
2. Признание науки высшей ступенью культуры
3. Стиль в изобразительном искусстве
4. Раздел богословия

Вопрос №69 .

Сегодня религией называют:

*Варианты ответов:*

1. различные верования людей, поведение людей в повседневной жизни, участие в религиозных действиях
2. участие в религиозных действиях
3. посещение храмов и церквей

Вопрос №70 .

Средневековая европейская цивилизация была преимущественно

*Варианты ответов:*

1. промышленной
2. ремесленной
3. мелкотоварной
4. аграрной

Вопрос №71 .

Одной из особенностей развития Китая в Средние века был(а)

*Варианты ответов:*

1. мобильность членов общества, возможность менять свой социальный статус
2. отказ от традиционных устоев существования общества
3. жёсткая и дифференцированная административно-бюрократическая система
4. отказ от идеи сильного государства

Вопрос №72 .

Предпосылки Возрождения

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. географические открытия, расширение кругозора людей
2. рост светских настроений среди горожан
3. усиление роли церкви в жизни общества
4. распространение аскетической морали
5. пробуждение личной инициативы
6. сохранение в Италии памятников античной культуры

Вопрос №73 .

Не является теоретиком постмодернизма:

*Варианты ответов:*

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж. Лиотар
3. П. Слотердаик
4. О. Шпенглер

Вопрос №74 .

Назовите направление в искусстве, провозгласившее единственной реальностью субъективный мир человека, а его выражение – главной целью искусства:

*Варианты ответов:*

1. Абстракционизм
2. Экспрессионизм
3. Импрессионизм
4. Футуризм

Вопрос №75 .

Ритуалы — это

*Варианты ответов:*

1. действия, которые должны связывать, соединять людей с миром богов и духов
2. праздники, на которых люди общаются друг с другом
3. действия, направленные на познание нового и интересного

Вопрос №76 .

Что такое религия:

*Варианты ответов:*

1. одна из форм народных традиций народа
2. необходимая часть для всех людей
3. важнейшая часть большинства духовных традиций

Вопрос №77 .

Ритуалы - это

*Варианты ответов:*

1. участие в праздниках
2. участие в современных шествиях и гуляньях
3. участие людей в религиозных действиях

Вопрос №78 .

Одним из основоположников феноменологического подхода является:

*Варианты ответов:*

1. П. Слотердаик
2. Э. Гуссерль
3. Ж. Бодрийяр
4. Ж. Лиотар

Вопрос №79 .

Что из перечисленного не характерно для постмодернизма:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Ирония
2. Анархизм стилей
3. Единство времени, место и действия
4. Цитирование
5. Антисексуальность

Вопрос №80 .

Итоги развития Европы в Средние века

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. возникновение суда присяжных
2. отказ от христианства
3. складывание европейской общности
4. упадок строительства и городов
5. утверждение авторитарного типа правления в большинстве государств

Вопрос №81 .

Примером борьбы науки и религии в культуре европейского Средневековья является:

*Варианты ответов:*

1. инквизиция
2. секуляризация
3. реформация
4. индульгенция

Вопрос №82 .

Словесное (вербальное) обращение верующего человека к объекту веры:

*Варианты ответов:*

1. обряд
2. молитва
3. священное писание
4. песнопение

Вопрос №83 .

Религиозная община, отделившаяся от основной, господствующей церкви, имеющая свое учение и практику – это:

*Варианты ответов:*

1. деноминация
2. церковь
3. конфессия
4. секта

Вопрос №84 .

Совокупность, группа богов, принадлежащих какой-либо одной религии:

*Варианты ответов:*

1. церковь
2. пантеон
3. религиозная группа
4. конфессия

Вопрос №85 .

Совокупность знаний, излагающих или истолковывающих какого-либо религиозного учения, запечатленная в сакральных текстах:

*Варианты ответов:*

1. философия религии
2. эсхатология
3. теология
4. теодицея

Вопрос №86 .

Религиозно-философская доктрина, в основе имеющая оправдание бытия Бога как абсолютном добре:

*Варианты ответов:*

1. монадология
2. эсхатология
3. теология
4. теодицея

Вопрос №87 .

Для какого философа и культуролога характерно деление мировой истории и культуры на 4 эпохи: прометеевская, великие исторические культуры древности, осевое время, техническая эпоха?

*Варианты ответов:*

1. Н.Данилевский
2. Дж.Фрезер
3. К.Ясперс
4. О.Шпенглер

Вопрос №88 .

Как называется иррационалистическое понимание культуры, которое развивалось в работах В.Дильтея, Ф.Ницше и А.Бергсона?

*Варианты ответов:*

1. «Философия жизни»
2. экзистенциализм
3. скептицизм
4. постструктурализм

Вопрос №89 .

Кому из философов принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

*Варианты ответов:*

1. И. Хейзинге
2. А. Тойнби
3. О. Шпенглеру
4. К. Ясперсу

Вопрос №90 .

Исторически сложившийся тип религиозных отношений, имеющий в своей основе религиозное почитание, поклонение каким-либо предметам:

*Варианты ответов:*

1. ритуал
2. обряд
3. традиция
4. культ

Вопрос №91 .

Как называется работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает циклическую теорию культуры?

*Варианты ответов:*

1. «Феномен человека»
2. «Идеи к философии истории человечества»
3. «Закат Европы»
4. «Три лика культуры»

Вопрос №92 .

Какому русскому философу и социологу принадлежит следующее определение культуры: «В самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или смодифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих

друг с другом или воздействующих на поведение друг друга»

*Варианты ответов:*

1. Л.Кертман
2. П.Сорокин
3. Н.Бердяев
4. Н.Данилевский

Вопрос №93 .

Совокупность установленных обычаев действий, связанных с исполнением религиозных предписаний, которым присущ символический характер – это:

*Варианты ответов:*

1. ритуал
2. обряд
3. традиция
4. культ

Вопрос №94 .

Какими отличительными чертами характеризуется «осевое время», согласно теории К. Ясперса?

*Варианты ответов:*

1. использование огня и орудий, появление речи», система табу, образование групп и сообществ», приоритет мифологического сознания
2. наличие письменности и «специфическая техническая рационализация»
3. создание принципиально новых информационных и других технологий, открытие новых источников энергии
4. рождения мировых религий, зарождение философии, осознания бытия в целом

Вопрос №95 .

Стиль в искусстве XVI - XVII веков, выразившийся в литературе пессимизмом и разочарованием, трагической напряженностью, страстными размышлениями человека о мире:

*Варианты ответов:*

1. классицизм
2. барокко
3. реализм
4. романтизм

Вопрос №96 .

Тип религиозной организации со сложной централизованной системой, связанной жесткой иерархией взаимодействия между духовенством и верующими, а также общей системой верований и обрядов:

*Варианты ответов:*

1. деноминация
2. церковь
3. конфессия
4. секта

Вопрос №97 .

Религиозное учение о конце света, о конечных судьбах мира и человечества – это:

*Варианты ответов:*

1. монадология
2. эсхатология
3. теология
4. теодицея

Вопрос №98 .

Древнейший сборник гимнов, религиозных обрядов, молитв и песен, созданный в Древней Индии:

*Варианты ответов:*

1. Упанишады
2. Махабхарата
3. Веды
4. Рамаяна

Вопрос №99 .

Главным девизом культуры эпохи Возрождения является выражение:

*Варианты ответов:*

1. «человек есть мера всех вещей»
2. «знание – сила»
3. «молись и трудись»
4. «все должно предстать перед судом разума»

Вопрос №100 .

Произведение выдающегося испанского писателя и драматурга XVI - XVII веков, задумавшееся как пародия на рыцарские романы:

*Варианты ответов:*

1. П. Корнель
2. Дж. Свифт
3. М. Сервантес
4. Лопе де Руэда

Вопрос №101 .

Понятие «дегуманизация искусства» в 1925 году, ввел в научный оборот философ:

*Варианты ответов:*

1. Ф.Ницше
2. Х. Отрега-и-Гассет
3. В.Дильтей
4. М.Хайдеггер

Вопрос №102 .

Кто из русских культурологов создал свою классификацию определений и подходов к культуре, аналогичную А.Креберу?

*Варианты ответов:*

1. А.Флиер
2. В.Библер
3. М.Коган
4. Л.Кертман

Вопрос №103 .

Выдающийся немецкий живописец Северного Возрождения, автор гравюр «Меланхолия» и «Четыре всадника Апокалипсиса»:

*Варианты ответов:*

1. А. Дюрер
2. Рембрандт ван Рейн
3. Ян ван Эйк
4. П.П. Рубенс

Вопрос №104 .

Античные города, разрушенные в результате мощнейшего извержения вулкана Везувия:

*Варианты ответов:*

1. Содом и Гоморра
2. Микены и Троя
3. Помпеи и Геркуланум
4. Александрия и Фивы

Вопрос №105 .

Эзотерическое толкование к священному писанию иудеев «Танах», в котором смысл Бога раскрывается через символы и цифровые значения:

*Варианты ответов:*

1. Талмуд
2. Тора
3. Кабала
4. Агада

Вопрос №106 .

Наиболее характерной чертой, особенностью искусства Средневековья в Западной Европе можно считать:

*Варианты ответов:*

1. индивидуализм
2. антропоцентризм
3. религиозность
4. соборность

Вопрос №107 .

В эпоху Каролингского Возрождения в искусстве доминировали эти виды и жанры:

*Варианты ответов:*

1. балет, опера, театр
2. архитектура, книжная миниатюра, мозаика
3. декоративно-прикладное искусство, музыка и танец
4. танец, фреска, скульптура

Вопрос №108 .

Материал, широко применявшийся для написания и создания рукописных книг до изобретения бумаги?

*Варианты ответов:*

1. пергамент
2. папирус
3. ткань
4. дерево

Вопрос №109 .

Техника масляной живописи получила широкого распространение, благодаря выдающемуся живописцу

*Варианты ответов:*

1. Г. Гольбейну
2. Леонардо да Винчи
3. Яну ван Эйку
4. П. Брейгелю

Вопрос №110 .

Мировоззрение эпохи Возрождения, утверждавшее в искусстве идеал гармоничной, сильной, творческой личности:

*Варианты ответов:*

1. социоцентризм
2. антропоцентризм
3. теоцентризм
4. критический оптимизм

Вопрос №111 .

Кому из европейских астрономов XVI - XVII века принадлежит доказательство гелиоцентрической картины мира?

*Варианты ответов:*

1. Кеплер
2. Лейбниц
3. Декар
4. Галилей

Вопрос №112 .

Назовите работу французского драматурга П. Корнеля, которая явилась первым образцом европейского театра эпохи классицизма:

*Варианты ответов:*

1. «Потерянный рай»
2. «Дон Жуан»
3. «Сид»
4. «Британик»

Вопрос №113 .

Одной из характерных черт глобального современного информационного общества является:

*Варианты ответов:*

1. альтруизм
2. эвдемонизм
3. прагматизм
4. гедонизм

Вопрос №114 .

Кому из русских философов XIX века принадлежит работа «Философические письма», ставшая источником спора между славянофилами и западниками?

*Варианты ответов:*

1. А.Герцену
2. И.Киреевскому
3. П.Чаадаеву
4. А.Флиеру

Вопрос №115 .

Как называется один из древнейших литературных памятников человечества, написанный еще в III тыс. до н.э.?

*Варианты ответов:*

1. Эпос о Гильгамеше
2. Махабхарата
3. Рамаяна
4. Книга мертвых

Вопрос №116 .

Каким древним народом Средиземноморья был создан первый буквенный алфавит, прообраз всех современных европейский алфавитов?

*Варианты ответов:*

1. финикийцами
2. египтянами
3. евреями
4. греками

Вопрос №117 .

Кто из древних правителей оставил после себя гигантскую библиотеку, при раскопках которой впервые были найдены клинописные таблички?

*Варианты ответов:*

1. Эхнатон
2. Ашшурбанипал
3. Ашока
4. Соломон

Вопрос №118 .

Пирамида Древнего Египта, воздвигнутая зодчим Имхотепом, для фараона:

*Варианты ответов:*

1. Тутмоса
2. Джосера
3. Хеопса
4. Рамзеса

Вопрос №119 .

Эзотерическое толкование к священному писанию иудеев «Танах», в котором смысл Бога раскрывается через символы и цифровые значения:

*Варианты ответов:*

1. Талмуд
2. Тора
3. Кабала
4. Агада

Вопрос №120 .

Собор базиликального типа, посвященный Святому Петру, являющийся выдающимся примером средневековой романской архитектуры:

*Варианты ответов:*

1. Вормский собор
2. Сиенский собор
3. Кёльнский собор
4. Шартрский собор

Вопрос №121 .

Философ, историк, гуманист эпохи Возрождения - Лоренцо Валла является автором сочинения:

*Варианты ответов:*

1. «О наслаждении»
2. «Опыты»
3. «Город солнца»
4. «О человеческом достоинстве»

Вопрос №122 .

Синтез классической античной и христианской культур характерен для цивилизации:

*Варианты ответов:*

1. древнерусской
2. византийской
3. раннехристианской
4. мавританской

Вопрос №123 .

Разновидность арки, являющаяся основным мотивом в интерьере романского стиля:

*Варианты ответов:*

1. стрельчатая
2. сводчатая
3. полуциркульная
4. косая

Вопрос №124 .

Стиль поздней готики в архитектуре, получивший свое название, за необычную вычурную форму орнаментов и сильно удлинённым фронтонам и окнам, называется:

*Варианты ответов:*

1. неоготика
2. пламенеющая готика
3. стрельчатая
4. каркасная

Вопрос №125 .

Какой крупнейший европейский ученый XIX века результаты своего исследования на Галапагосских островах изложил в труде «Происхождение видов», утвердивший теорию эволюции?

*Варианты ответов:*

1. И. Кант
2. Ж.-Б. Ламарк
3. Ч. Дарвин
4. О. Конт

Вопрос №126 .

Фламандский художник XVII века, один из создателей монументального натюрморта:

*Варианты ответов:*

1. Якоб Йорданс
2. Франс Снейдерс
3. Питер Пауль Рубенс
4. Ян ван Эйк

Вопрос №127 .

С именем, какого художника связано появление такой разновидности портретного жанра, как «психологический портрет»?

*Варианты ответов:*

1. Хальс
2. Рубенс
3. Караваджо
4. Рембрандт

Вопрос №128 .

Какому живописцу XVII века принадлежит картина «Возвращение блудного сына»?

*Варианты ответов:*

1. Рембрандт
2. Рубенс

3. Карваджо
4. Хальс

Вопрос №129 .

Каменная полуарка, распределяющая нагрузку свода в готическом храме на опорные столбы, находящиеся за пределами основного объёма здания, называется:

*Варианты ответов:*

1. пинакль
2. контрфорс
3. аркбутан
4. вимперг

Вопрос №130 .

Блок дисциплин в средневековых университетах, изучавших систему гармоний, составлявшие так называемый «квадриум»:

*Варианты ответов:*

1. логика, музыка, арифметика, география
2. арифметика, геометрия, астрономия, музыка
3. грамматика, риторика, диалектика, логика
4. история, логика, грамматика, теология

Вопрос №131 .

Распространенный танец, в эпоху Средневековья, участники которого выстраивались в кольцо или цепочку, двигаясь, создавая разнообразные фигуры под аккомпанемент пения:

*Варианты ответов:*

1. контрданс
2. кароль
3. минует
4. эстампи

Вопрос №132 .

Собор Западной Европы, где впервые в эпоху Средневековья появляется новый жанр искусства - витраж?

*Варианты ответов:*

1. Кельнский собор
2. Шартрский собор
3. церковь Санта Мария Маджоре
4. церковь Сен-Шапель

Вопрос №133 .

Книга, написанная средневековыми авторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом «Молот ведьм», является:

*Варианты ответов:*

1. книгой - инструкцией для борьбы с ересями
2. книгой алхимиков
3. книгой по практической магии
4. книгой по черной магии

Вопрос №134 .

Художник итальянского Проторенессанса, заменивший в живописи XIV веке, технику мозаики на фреску:

*Варианты ответов:*

1. Чимабуэ

2. Джотто
3. Пизано
4. Дуччо

Вопрос №135 .

Известный философ, писатель-гуманист, основавший Флорентийскую Академию:

*Варианты ответов:*

1. Лоренцо Валла
2. Николай Кузанский
3. Марсилио Фичино
4. Джорджо Вазари

Вопрос №136 .

В какой форме предстает человек в культур-философском аспекте для эпохи Возрождения?

*Варианты ответов:*

1. творческая личность
2. индивид
3. раб Божий
4. «человек играющий»

Вопрос №137 .

В какой европейской стране в XVII веке стиль классицизм широко проявил себя в большинстве сфер искусства?

*Варианты ответов:*

1. Германия
2. Италия
3. Франция
4. Англия

Вопрос №138 .

Науки, составлявшие в средневековой системе образования, так называемый «тривиум»:

*Варианты ответов:*

1. история, география, грамматика
2. математика, физика, астрономия
3. логика, музыка, арифметика
4. грамматика, риторика, диалектика

Вопрос №139 .

Отношение к человеку как к личности, в эпоху европейского Средневековья, можно выразить утверждением:

*Варианты ответов:*

1. «человек есть мера всех вещей»
2. «человек это сосуд греха»
3. «человек это общественное животное»
4. «человек это звучит гордо»

Вопрос №140 .

Ярким примером полилитургической драмы средневековой драматургии является пьеса:

*Варианты ответов:*

1. «Действо об Адаме»
2. «Игра о Святом Николае»
3. «Игра в беседке»
4. «Сказ о травах»

Вопрос №141 .

Девизом эпохи Возрождения стало изречение древнегреческого мыслителя «Человек – есть мера всех вещей». Назовите автора высказывания.

*Варианты ответов:*

1. Сократ
2. Эпикур
3. Протагор
4. Аристотель

Вопрос №142 .

Искусство позднего Возрождения в Италии связано с именами живописцев:

*Варианты ответов:*

1. Мазаччо и Пизано
2. Боттичелли и Верроккьо
3. Рафаэль и Микеланджело
4. Веронезе и Тинторетто

Вопрос №143 .

Центр Раннего Возрождения в Италии, в котором располагается собор Санта-Мария-дель-Фьоре, сооруженный Ф. Брунеллески:

*Варианты ответов:*

1. Венеция
2. Флоренция
3. Болонья
4. Милан

Вопрос №144 .

Философ, писатель-гуманист, автор сочинения «О человеческом достоинстве»:

*Варианты ответов:*

1. Пико дела Мирандола
2. Лоренцо Валла
3. Джорджо Вазари
4. Данте Алигьери

Вопрос №145 .

Проводником Данте в «Божественной комедии» является душа античного поэта:

*Варианты ответов:*

1. Овидия
2. Вергилия
3. Горация
4. Апулея

Вопрос №146 .

Итальянский мастер эпохи раннего Возрождения, представитель падуанской школы живописи, автор картины «Мертвый Христос»:

*Варианты ответов:*

1. А. Вероккьо
2. А. Мантенья
3. Дж. Романо
4. Л.Бернини

Вопрос №147 .

Выдающийся средневековый философ-схоласт, основатель Парижского Университета:

*Варианты ответов:*

1. Николо Кузанский
2. Фома Аквинский
3. Пьер Абеляр
4. Роджер Бэкон

Вопрос №148 .

Главным девизом средневековой романской культуры является выражение:

*Варианты ответов:*

1. «мой дом – моя крепость»
2. «знание – сила»
3. «молись и трудись»
4. «все должно предстать перед судом разума»

Вопрос №149 .

Средневековый монашеский нищенствующий орден, неофициальное название «Псы Господни», к которому принадлежал известный философ Фома Аквинский:

*Варианты ответов:*

1. бенедиктинцы
2. доминиканцы
3. францисканцы
4. цистерцианцы

Вопрос №150 .

Особый тип культуры позднего Средневековья, сложившийся при дворах королей и крупных феодалов, опирающаяся на духовные ценности рыцарства (учтивость, любезность, вежливость):

*Варианты ответов:*

1. карнавальная
2. куртуазная
3. городская
4. придворная

Вопрос №151 .

Итальянский писатель гуманист, получивший в истории эпитет: «последний поэт Средневековья и первый поэт эпохи Возрождения»:

*Варианты ответов:*

1. Джованни Боккаччо
2. Франческа Петрарка
3. Данте Алигьери
4. Лоренцо Валла

Вопрос №152 .

Литературный жанр, лежащий в основе сочинения Д. Боккаччо «Декамерон»?

*Варианты ответов:*

1. новелла
2. роман
3. баллада
4. фарс

Вопрос №153 .

Для данного художественного стиля характерно преувеличение форм, эмоциональность, игра цвета и теней, помпезность...

*Варианты ответов:*

1. классицизм
2. барокко
3. реализм
4. рококо

Вопрос №154 .

Автором романа «Три товарища», представитель жанра «литературы потерянного поколения»:

*Варианты ответов:*

1. М.Пруст
2. Э. Хемингуэй
3. Ф. Кафка
4. Э.Ремарк

Вопрос №155 .

В своей книге «Миф о Сизифе», этот писатель-экзистенциалист, утверждает свободу нравственного выбора человека:

*Варианты ответов:*

1. М.Пруст
2. Ф.Кафка
3. Э.Хемингуэй
4. А.Камю

Вопрос №156 .

Гуманист, драматург, мыслитель Северного Возрождения, создатель собственного театра «Глобус»:

*Варианты ответов:*

1. П. Корнель
2. П. Кальдерон
3. Ж.-Б. Мольер
4. У. Шекспир

Вопрос №157 .

К какому периоду итальянского Возрождения относится творчество Рафаэля Санти?

*Варианты ответов:*

1. Раннее Возрождение
2. Позднее Возрождение
3. Высокое Возрождение
4. Предвозрождение

Вопрос №158 .

В рамках какого общеевропейского художественного стиля развивалось творчество Дж. Байрона?

*Варианты ответов:*

1. реализм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. символизм

Вопрос №159 .

Мастер постимпрессионизма, живописец, скульптор и график, автор цикла картин из жизни аборигенов Таити («А ты ревнуешь?», «Женщина, держащая плод»):

*Варианты ответов:*

1. О. Ренуар

2. А. Сислей
3. К. Писсаро
4. П. Гоген

Вопрос №160 .

В творчестве какого европейского художника были заложены основы импрессионизма как художественного стиля?

*Варианты ответов:*

1. Клод Моне
2. Огюст Ренуар
3. Эдгар Дега
4. Эдуард Мане

Вопрос №161 .

Поэт, один из основателей сюрреализма в поэзии XX века — это...

*Варианты ответов:*

1. П. Элюар
2. Д. Хармс
3. Р.М. Рильке
4. М. Пруст

Вопрос №162 .

Английский писатель и теоретик искусства, внедривший в научный оборот понятие «эстетически ценных продуктов производства»:

*Варианты ответов:*

1. Б. Шоу
2. Дж. Рёскин
3. А. Конан Дойль
4. Й. Хейзинга

Вопрос №163 .

Одно из понятий постмодернистской эстетики, «псевдовещь», характеризующееся замещением реальности и являющееся образом отсутствующей действительности:

*Варианты ответов:*

1. энтропия
2. симулякр
3. небытие
4. синергия

Вопрос №164 .

Международная общественная организация, созданная А. Печчеи, главной целью и задачей которой является привлечение внимания мировой элиты к глобальным проблемам современного мира:

*Варианты ответов:*

1. «Римский клуб»
2. «ЮНЕСКО»
3. «Всемирный свет мира»
4. ГРИНПИС

Вопрос №165 .

Кто из русских философов XX века ввел в научный оборот термин «ноосфера»?

*Варианты ответов:*

1. А.А. Аронов
2. В. Вернадский

3. Н. Бердяев
4. К. Циолковский

Вопрос №166 .

В память о взятии Смоленска войсками князя Василия III в Москве был заложен монастырь:

*Варианты ответов:*

1. Донской
2. Новодевичий
3. Данилов
4. Новоспасский

Вопрос №167 .

Назовите имя русского иконописца, автора знаменитой иконы «Троицы»:

*Варианты ответов:*

1. А. Рублев
2. Ф. Грек
3. Олимпий
4. Дионисий

Вопрос №168 .

Постмодернизм как науку интересуют:

*Варианты ответов:*

1. феномены нестабильности и уникальные ситуации
2. использование каламбуров, аллюзий
3. возможность тиражирования продуктов культуры
4. цена научно-технического прогресса

Вопрос №169 .

Парадокс современного искусства, когда понятия прекрасного в жизни оказывается безобразным в искусстве:

*Варианты ответов:*

1. «парадокс безобразного
2. «парадокс прекрасного»
3. «парадокс комического»
4. «парадокс трагического»

Вопрос №170 .

Мыслитель XX века полагававший, что «культура – возможная причина наших страданий и мучений»:

*Варианты ответов:*

1. С. Кьеркегор
2. З. Фрейд
3. Ф. Ницше
4. Ж. Сорель

Вопрос №171 .

Процесс неконтролируемого, бездумного заимствование западного образа жизни получил название:

*Варианты ответов:*

1. вестернизация
2. галлицизм
3. европеизация
4. западничество

Вопрос №172 .

Термин «дегуманизация искусства», ввел в научный оборот в своей одноименной работе философ:

*Варианты ответов:*

1. М. Хайдеггер
2. Х. Ортега-и-Гассет
3. О.Шпенглер
4. Э.Гуссерль

Вопрос №173 .

Культуролог, философ XX века, выделявший 8 основных типов культур, автор знаменитого высказывания «умирая, культура превращается в цивилизацию»:

*Варианты ответов:*

1. М. Хайдеггер
2. Х. Ортега-и-Гассет
3. О. Шпенглер
4. Э. Гуссерль

Вопрос №174 .

Культурные ценности различных этносов с точки зрения процесса модернизации, следует рассматривать, как:

*Варианты ответов:*

1. выражение культурной адаптации людей
2. сохранение традиций
3. основу для социокультурного творчества
4. образцовые художественные методы

Вопрос №175 .

Выдающийся антрополог, лингвист, естествоиспытатель, которого принято считать «отцом американской культурной антропологии»:

*Варианты ответов:*

1. Б. Малиновский
2. Ф. Боас
3. К. Леви-Стросс
4. Л. Уайт

Вопрос №176 .

Эпатирование, самотрицание, дегуманизация и коммерциализация являются характерными чертами:

*Варианты ответов:*

1. неоавангарда
2. неомодернизма
3. модернизма
4. постмодернизма

Вопрос №177 .

Именами, каких современных российских культурологов представлена концепция диалога культуры?

*Варианты ответов:*

1. М.Бахтин и В.Библер
2. М.Каган и Ю.Лотман
3. А.Аронов и А. Флиер
4. А.Аверинцев и Г.Волков

Вопрос №178 .

Современный философ и социолог, получивший известность, благодаря разработке теории «столкновение цивилизаций», описывающую динамику международных отношений через призму

конфликтов на цивилизационной основе:

*Варианты ответов:*

1. Ж. Деррида
2. С. Хангтингтон
3. Л. Гумилев
4. К. Леви-Стросс

Вопрос №179 .

Процесс противоположный процессу глобализации, в культурологии называется:

*Варианты ответов:*

1. аккультурация
2. этнизация
3. инкультурация
4. ассимиляция

Вопрос №180 .

Т.Кун, И.Лакатос, К.Поппер являются крупнейшими представителями направления:

*Варианты ответов:*

1. постпозитивизма
2. постмодернизма
3. постструктурализма
4. постлиберализма

Вопрос №181 .

Кто из перечисленных ниже философов принадлежит к направлению славянофильства в России?

*Варианты ответов:*

1. П.Чаадаев
2. А.Хомяков
3. Л.Толстой
4. Н. Хомский

Вопрос №182 .

Кто из российских историков культуры ввел в научный оборот термин «Русское Предвозрождение»?

*Варианты ответов:*

1. М. Алпатов
2. И. Грабарь
3. Д. Лихачев
4. М. Бабкин

Вопрос №183 .

Как называется первая православная церковь, построенная в Киеве в 996 году?

*Варианты ответов:*

1. Вознесенская
2. Десятинная
3. Крестовоздвиженская
4. Благовещения

Вопрос №184 .

Назовите памятник древнерусской литературы, найденный в конце XVIII века в Новодевичьем монастыре, собирателем древностей А.И.Мусиным-Пушкиным:

*Варианты ответов:*

1. «Слово о Законе и Благодати»

2. «Задонщина»
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Три богатыря»

Вопрос №185 .

Автором памятника древнерусской литературы «Задонщина» предположительно является:

*Варианты ответов:*

1. Феодосий Печерский
2. Софоний Рязанец
3. Кирилл Туровский
4. Феодосий Печерский

Вопрос №186 .

Собор в Москве, построенный в честь взятия Казани войсками Ивана Грозного в 1552 году?

*Варианты ответов:*

1. Успенский
2. Благовещенский
3. Покровский
4. Архангельский

Вопрос №187 .

Философское и культурологическое течение, представители которого заявляли о мессианской роли России, соединившей в себе элементы культур Востока и Запада:

*Варианты ответов:*

1. евразийцы
2. славянофилы
3. западники
4. еговисты

Вопрос №188 .

Идея практического, утилитарного использования абстрактного искусства, является сущностью этого направления модернизма:

*Варианты ответов:*

1. кубофутуризм
2. сигма
3. супрематизм
4. конструктивизм

Вопрос №189 .

Первый российский игровой кинофильм, снятый в 1908 году режиссером В. Ромашковым:

*Варианты ответов:*

1. «Понизовая вольница»
2. «Холоп»
3. «Дворянское гнездо»
4. «Царь Иван Грозный»

Вопрос №190 .

Художественное творческое объединение, созданное русскими живописцами М. Ларионовым и Н. Гончаровой в 1912 году, получило название:

*Варианты ответов:*

1. «Трефовый туз»
2. «Ослиный хвост»
3. «Голубая роза»

4. «Бубновый валет»

Вопрос №191 .

Автором пьесы «Стеклянный зверинец», раскрывающей трагедию человека в буржуазном обществе, является:

*Варианты ответов:*

1. Дж. Стейнбек
2. Ю. О'Нил
3. А. Миллер
4. Т.Уильямс

Вопрос №192 .

Крупнейший композитор XVI-XVII века, автор одной из первых классических опер «Орфей»:

*Варианты ответов:*

1. Монтеверди
2. Россини
3. Беллини
4. Скарлатти

Вопрос №193 .

Междисциплинарное направление современных научных исследований задачей которого является изучение различных проявлений природы, в том числе социокультурных явлений, на основе принципов саморегулированности, поливариативности сложных систем:

*Варианты ответов:*

1. семиотика
2. синергетика
3. герменевтика
4. биоэтика

Вопрос №194 .

Стенная живопись в православном храме, созданная водными красками по сырой штукатурке, называется:

*Варианты ответов:*

1. фреска
2. энкаустика
3. сфумато
4. темпера

Вопрос №195 .

Памятник древнерусской литературы, посвященный битве на Куликовом поле:

*Варианты ответов:*

1. «Слово о разорении Рязани Батыем»
2. «Задонщина»
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Слово о погибели Русской земли»

Вопрос №196 .

Крупнейшее творческое объединение раннего русского авангарда, характерной чертой которого являлось сочетание живописных стилей, а также экспрессия и эпатаж в творчестве:

*Варианты ответов:*

1. «Трефовый туз»
2. «Ослиный хвост»
3. «Голубая роза»

4. «Бубновый валет»

Вопрос №197 .

Архитектурное сооружение, построенное в стиле функционализма, построенное по проекту французского архитектора Ле Корбюзье в период с 1928 по 1936 год:

*Варианты ответов:*

1. театр Красной Армии
2. Центросоюз
3. Дом Культуры имени Русакова
4. Сколково

Вопрос №198 .

Крупнейший представитель русского космизма, автор работы «Философия общего дела»:

*Варианты ответов:*

1. Н.Ф. Федоров
2. К.Э. Циолковский
3. Ю.А. Гагарин
4. В.С. Соловьев

Вопрос №199 .

Крупнейший представитель архитектуры русского модерна конца XIX - XX века, создатель знаменитого особняка С.П. Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве:

*Варианты ответов:*

1. Л. Кекушев
2. Ф. Шехтель
3. В. Валькот
4. А. Щусев

Вопрос №200 .

Наиболее полно принципы этого направления в театре XX века раскрылись в драмах «Лысая певичка» (Э. Ионеско) и «В ожидании Годо» (С. Беккета):

*Варианты ответов:*

1. эпический театр
2. театр старой голубятни
3. театр абсурда
4. пролетарский театр

Вопрос №201 .

Итальянский писатель-драматург, создатель сказочных пьес-фьяб, «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам»:

*Варианты ответов:*

1. Дж. Россини
2. Дж. Беллини
3. К. Гоцци
4. К. Гольдони

Вопрос №202 .

Крупнейший драматург, писатель, теоретик «эпического театра»:

*Варианты ответов:*

1. Б.Шоу
2. Б.Брехт
3. Дж. Джойс
4. А. Миллер

Вопрос №203 .

Европейский драматург, один из основоположников классической комедии, автор пьес «Тартюф», «Школа жен», «Мизантроп»:

*Варианты ответов:*

1. К. Гольдони
2. Ж.-Б.Мольер
3. Ж. Расин
4. К. Гоцци

Вопрос №204 .

Родиной оперы, как нового жанра в музыкальной культуре Возрождения является:

*Варианты ответов:*

1. Франция
2. Италия
3. Германия
4. Нидерланды

Вопрос №205 .

Всемирно известная картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»), является экспонатом музея:

*Варианты ответов:*

1. галерея Уффици
2. Эрмитаж
3. Прадо
4. Лувр

Вопрос №206 .

Итальянский мастер раннего Возрождения, автор картины «Рождение Венеры»:

*Варианты ответов:*

1. Рафаэль Санти
2. Вероккье
3. Сандро Боттичелли
4. Леонардо да Винчи

Вопрос №207 .

Выдающийся мастер литературы XX века, в романах «Превращение», «Процесс», «Замок», в гротескной и притчевой форме, показал абсурдность и трагическое бессилие бытия человека, его страх перед внешним миром:

*Варианты ответов:*

1. М. Пруст
2. Ф. Кафка
3. Б. Брехт
4. А. Камю

Вопрос №208 .

В чем состоит предмет социологии культуры:

*Варианты ответов:*

1. отношения к культуре различных слоев общества
2. изучение человека сточки зрения созданной им культуры
3. выявление закономерностей развития культуры
4. анализирует природу и значение культуры

Вопрос №209 .

"Логос" - это:

*Варианты ответов:*

1. "слово"
2. "оздоровление"
3. "разум"
4. "возвышение"

Вопрос №210 .

Какое научное знание является основой для культурологии как науки:

*Варианты ответов:*

1. Философия
2. История
3. Философия культуры
4. Социология

Вопрос №211 .

:

Вопрос №212 .

Наука, в основе которой лежит использование приемов структурной лингвистики и информатики при анализе культуры и социального устройства первобытных племен:

*Варианты ответов:*

1. структурная антропология
2. теологическая антропология
3. функциональная антропология
4. юридическая антропология

Вопрос №213 .

Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

*Варианты ответов:*

1. А. Шопенгауэр
2. Г. Гегель
3. И. Кант
4. Ф. Ницше

Вопрос №214 .

Слово «цивилизация» по происхождению принято считать:

*Варианты ответов:*

1. древнегреческим
2. арабским
3. древнееврейским
4. латинским

Вопрос №215 .

Тип культуры в теории П.А. Сорокина, где преобладают сверхчувственные, духовные ценности, поклонение некоему Абсолюту, Богу или Идее, получил название:

*Варианты ответов:*

1. идеациональный
2. чувственный
3. идеалистический
4. аполлонистический

Вопрос №216 .

Систему ценностей и обычаев, присущих определенной социальной группе, называют...

*Варианты ответов:*

1. доминирующей культурой
2. субкультурой
3. контркультурой
4. элитарной культурой

Вопрос №217 .

Отрасль социологии, изучающая закономерности массовых информационных процессов, деятельности социальных институтов, роль и место коммуникации в обществе, механизм ее воздействия на сознание индивидов и социальных групп, называется...

*Варианты ответов:*

1. социологией массовых коммуникаций
2. социологией массовой культуры
3. социологией интернета и социальных сетей
4. социологией политики

Вопрос №218 .

Социология культуры изучает...(выберите наиболее точный ответ)

*Варианты ответов:*

1. различные культуры, их специфику
2. понятие культуры – различные интерпретации
3. различные по содержанию элементы культуры – мифологию религию, науку, искусство, литературу и т.д.
4. структуру культуры, взаимодействие внутри культур и взаимодействие культур друг с другом

### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

### **Коллоквиум для формирования «Уметь» компетенции ОК5**

1. Становление культурологии как научной дисциплины.
2. Основные категории и понятия культурологии.
3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век).
4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.
5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода.
6. Типология и история культур
7. Русская средневековая культура.
8. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.
9. Современная культура.

### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Неудовлетворительно	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы
Удовлетворительно	Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно
Хорошо	Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя
Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа

### Коллоквиум для формирования «Уметь» компетенции ОК5

1. Мифология, религия, искусство и наука как основополагающие формы духовной культуры.
2. Культурные коды, язык и символы культуры.
3. Культура как фактор социальной регуляции: обычаи, нормы, ценности, смыслы, знание.
4. Личность и культура. Формы и механизмы приобщения к культуре.
5. Социальные институты как способ организации культуры. Роль государства в развитии культуры.
6. Письменность и научные знания в древневосточных культурах.
7. Античный театр и литература.
8. Развитие античной архитектуры и скульптуры.
9. Особенности древнеримской цивилизации и культуры.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы

Удовлетворительно	Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно
Хорошо	Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя
Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа

### Выполнение реферата для формирования «Владеть» компетенции ОК5

1. Символ в искусстве, науке, религии.
2. Национальные образы мира.
3. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
4. Космологизм античной культуры.
5. Основные доминанты художественной культуры античности.
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
7. «Свое» и «чужое» в культуре.
8. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
9. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
10. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
11. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
12. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.).
13. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Священное и мирское в античной культуре.
15. Католицизм и культура средневекового Запада.
16. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
17. Семья в христианской и мусульманской культурах.
18. Обряды как феномен народной культуры.
19. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
20. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
21. Маргинальное в культуре.
22. Культурология как самосознание культуры.
23. Диалог как принцип культуры.
24. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
25. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера..
26. Культура как семиосфера.
27. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
28. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
29. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.).
30. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
31. Алхимия как феномен средневековой культуры.

32. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
33. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
34. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
35. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.).
36. Религия как форма культуры.
37. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
38. Народная культура в современном мире.
39. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
40. Смеховая культура Древней Руси.
41. Современный мир как «глобальная деревня».
42. Техника как сущность современной цивилизации.
43. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
44. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
45. Русская культура в ранних письменных источниках.
46. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
47. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
48. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
49. Этнокультурный облик современной России.
50. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
51. Мода как феномен культуры.
52. Internet и культура XXI века.
53. Правовая культура современной России.
54. Культура, политика, право.
55. Правовая культура в демократическом государстве.

#### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

#### Выполнение реферата для формирования «Владеть» компетенции ОК5

1. Наука Древней Греции и Древнего Рима: общие черты и особенности.
2. Христианство в культуре Древнего Рима.

3. Влияние конфуцианство на традиции и быт древних китайцев.
4. Место древнеиндийской литературы в мировой культуре.
5. Развитие письменности и литературы в культуре Древней Месопотамии.
6. Протест против смерти как культурная доминанта культуры Древнего Египта.
7. Экономика и культура. Меценатство и его роль в развитии культуры.
8. Национальное, общечеловеческое и космополитическое в культуре.
9. Феномен маргинальности в культуре.
10. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
11. Отечественная культурологическая мысль.
12. Культура и цивилизация.
13. Массовая и элитарная культура.
14. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
15. Культурная ситуация XX века.
16. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
17. Культура как система.
18. Функции культуры в социальной жизни.
19. Основные культурологические школы XX века.
20. Римское право и его роль в развитии европейского общества.
21. Европейский авангард: особенности художественной картины мира.
22. Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.
23. Утопический образ мира в культуре русского авангарда.
24. Миф в системе советской художественной культуры (на примере архитектуры, живописи, кинематографа – по выбору).
25. Институты художественной культуры в постсоветской России: специфика функционирования.

#### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

#### Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

*Тема 1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет*

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Структура и функции культурологии.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.

4. Определение и состав культуры.
5. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.
6. Общие и уникальные черты культуры. Культурные универсалии. Агенты и институты культуры.
7. Виды культуры. Доминирующая культура. Субкультура и контркультура.
8. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры Особенности сельской и городской культуры.
9. Культурные нормы и их соблюдение.
10. Классификация культурных норм.
11. Нормативные конфликты.
12. Формы и механизмы приобщения к культуре.
13. Агенты и институты социализации.
14. Культурная динамика.
15. Зарождение и формы распространение культуры.
16. Культурные реформы и революции.

#### *Тема 2. Культура и религия*

17. Культурные нормы и их соблюдение.
18. Классификация культурных норм.
19. Нормативные конфликты.
20. Общие и уникальные черты культуры.
21. Культурные универсалии.
22. Агенты и институты культуры.
23. Художественная культура и искусство.
24. Основные виды и жанры искусства.
25. «Свободные искусства»
26. «Миф» как форма культуры.
27. Культура и религия.
28. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур.

#### *Тема 3. Основные подходы к культуре и ее истории*

29. Виды культуры.
30. Доминирующая культура.
31. Субкультура и контркультура.
32. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры Особенности сельской и городской культуры.
33. Определение и состав культуры.
34. Культура и цивилизация.
35. Критерии цивилизации.
36. Общие и уникальные черты культуры.
37. Культурные универсалии.
38. Агенты и институты культуры.
39. Формы и механизмы приобщения к культуре.
40. Агенты и институты социализации.
41. 8. Культурная динамика.
42. Зарождение и формы распространение культуры.
43. Культурные реформы и революции.
44. Модернизация.
45. Культурная экспансия и глобализация культуры.
46. Восточный и западный типы культуры.
47. Характерные черты.
48. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.

#### *Тема 4. Культура Древнего мира*

49. «Миф» как форма культуры.
50. Культура и религия.

51. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур
52. Художественная культура и искусство.
53. Основные виды и жанры искусства. «Свободные искусства»
54. Общая характеристика «первобытной культуры».
55. Культуры Древних цивилизаций.
56. Античная культура.

#### *Тема 5. Культура Средневековья*

57. Европейская культура эпохи Средневековья.
58. Христианская концепция человека в эпоху Средневековья.
59. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
60. Университеты как центры культуры Средневековья.
61. Культура арабо-мусульманского мира.
62. Особенности художественной культуры Византии.

#### *Тема 6. Культура эпохи Возрождения*

63. Культура эпохи Возрождения.
64. Титаны эпохи Возрождения.
65. Литература эпохи Возрождения.
66. Театр и драматургия эпохи Возрождения.
67. Развитие научной мысли эпохи Возрождения.
68. Быт и нравы в эпоху Возрождения.

#### *Тема 7. Культура Нового времени*

69. Культура Европы Нового времени.
70. Барокко как специфический тип культуры (архитектура, скульптура, живопись).
71. Классицизм как тип культуры XVII века.
72. Театр классицизма.
73. Особенности искусства европейского Просвещения.
74. Развитие художественных стилей XVII века.
75. Развитие художественных стилей XVIII века.
76. Развитие художественных стилей XIX века.

#### *Тема 8. Культура XX века*

77. Искусство модернизма: основные стили и направления.
78. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодерн как феномен культуры XX века.
79. Кубизм и его представители в изобразительном искусстве.
80. Футуризм и его проявления в литературе и искусстве.
81. Экспрессионизм как одно из направлений модернизма.
82. Основные черты сюрреализма.
83. Поп-арт и его проявления в искусстве XX века.
84. Основные черты постмодернизма.
85. Постмодернизм как альтернатива культурному наследию прошлого и настоящего.
86. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и ее трактовка постмодернистами.
87. Абсолютизация «новизны» в постмодернизме.

#### *Тема 9. Актуальные проблемы современной культуры*

88. Культурология как наука и учебная дисциплина.
89. Структура и функции культурологии.
90. Культурология в системе гуманитарного знания.
91. Модернизация.
92. Культурная экспансия и глобализация культуры.
93. Культура и глобальные проблемы современности

#### *Тема 10. Специфика отечественной теории и истории культуры*

94. Место и роль России в мировой культуре.
95. Особенности российской культуры в постсоветский период.
96. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи.
97. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
98. Специфика отечественной культуры. Русский культурный архетип.
99. Культура Руси IX – XIII веков.
100. Культура Московской Руси XIV-XVII веков.
101. Культурные преобразования в России XVIII века.
102. Культура России в начале XX века. «Серебряный век» в русском искусстве.
103. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
104. Особенности российской культуры в постсоветский период.
105. Культура России в начале XX века. «Серебряный век» в русском искусстве.

#### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### **7. Ресурсное обеспечение дисциплины**

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>3. Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>4. Kaspersky Endpoint Security (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>5. Спутник (свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>6. AnyLogic (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>8. iTALC (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>9. ArgoUML (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>10. ARIS EXPRESS (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>11. Erwin (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>12. Inkscape (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>13. Maxima (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>16. MPLAB (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>18. Oracle VM VirtualBox (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>19. Paint .NET (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>20. SciLab (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>21. WinAsm (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>22. GNS 3 (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>23. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>24. Prolog (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>25. Microsoft Project (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>26. «Антиплагиат.ВУЗ» (лицензионное программное обеспечение)</li> </ol>
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li>2. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a></li> </ol>

Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные аудитории для проведения:</p> <p>занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Лаборатории и кабинеты:</p> <p>1. Кабинет информатики Компьютерный класс, включая оборудование: Комплекты учебной мебели, демонстрационное оборудование – проектор и компьютер, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, доска, персональные компьютеры</p>
-------------------------------------	---

## 8. Учебно-методические материалы

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.1 Основная литература								
9.1.1	Щеглова Л.В. Шипулина Н.Б. Саенко Н.Р.	Культурология. Единство и многообразие форм культуры	Ай Пи Эр Медиа	2015	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31951.html">http://www.iprbookshop.ru/31951.html</a>	по логину и паролю
9.1.2	Багновская Н.М.	Культурология	Дашков и К	2019	учебник	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85222.html">http://www.iprbookshop.ru/85222.html</a>	по логину и паролю
9.1.3	ред. Хмелевской С.А.	Культурология	ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88173.html">http://www.iprbookshop.ru/88173.html</a>	по логину и паролю
9.2 Дополнительная литература								
9.2.1	Флиер А.Я.	Культурология для культурологов	Согласие	2015	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43929.html">http://www.iprbookshop.ru/43929.html</a>	по логину и паролю
9.2.2	Борзова Е.П.	Сравнительная культурология. Том 1	Издательство СПбКО	2013	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/12796.html">http://www.iprbookshop.ru/12796.html</a>	по логину и паролю
9.2.3	Борзова Е.П.	Сравнительная культурология. Том 2	Издательство СПбКО	2013	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25461.html">http://www.iprbookshop.ru/25461.html</a>	по логину и паролю
9.2.4	Турский И.И.	Культурология	Университет экономики и управления	2018	учебно-методическое пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86403.html">http://www.iprbookshop.ru/86403.html</a>	по логину и паролю

## 9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.