**Любительские киностудии Ярославля на страницах местной периодики в 1960-1980-е гг.**

**Бахвалова Н.В., Ушакова Н.Е.,** *ЯФ МФЮА*

Любительское кино в Ярославле активно развивается с середины 60-х годов XX века. С идеологической точки зрения в советское время кино считалось «важнейшим из искусств». Клубы и кружки кинолюбителей создавались тогда по всей стране, а их деятельность активно освещалась в местной прессе, разнообразие информации которой делает ее многоплановым историческим источником. Опираясь на материалы городских газет, авторами статьи предпринята попытка восстановить картину жизни ярославского любительского кино в 1960-1980-х гг. В процессе работы были проанализированы материалы ярославских газет, издаваемых в 1950–2000 гг. Это: «Северный рабочий», «Юность», «Северный край», «Золотое кольцо», «Ярославская неделя», «Губернские вести», «Городские новости», «Ярославские новости», «Мой Ярославль», «Караван-Рос», «Икар», «Аргументы и факты» (Ярославль). Наиболее информативными можно назвать газеты «Северный рабочий», «Северный край», и «Юность», в которых любительскому кино посвящено свыше 60 публикаций. Чаще других упоминаются киностудии «Квант», «Юность», «Чайка», «СКиФ», «Карабел».

В 1950-е годы начала свою работу старейшая любительская киностудия под названием «Суррогат-фильм», в составе которой были журналисты, врачи, учителя, рабочие, студенты. Организатор студии, ее режиссер, оператор и сценарист – Николай Александрович Гендлин. Особое внимание уделялось фильмам о туристических походах. Во время одного из таких походов был снят фильм «Преодоление». Позже киностудия «Суррогат – фильм» была переименована в название «Квант», где снимались серьезные и юмористические ленты.

В 1963 году на базе клуба Ярославского электроремонтного завода под руководством Рэма Александровича Юстинова открывается народная киностудия «Юность». В здании студии существовали зал звукозаписи, съемочный павильон, монтажные и фотолабораторные мастерские.[[1]](#footnote-2) В этой киностудии особое внимание уделялось детям. С 1963 по 1989 годы было снято более 250 неполитических фильмов, где большое внимание уделялось нравственности. Киностудия «Юность» продолжает действовать и в настоящее время. В 1963 году была создана любительская киностудия при клубе Ярославского шинного завода «Гигант «Чайка». В киностудии были созданы фильмы «Пионерский лагерь им. С. Орджоникидзе», «Клуб зажигает огни», «Письмо из России». В течение 26 лет под руководством Михаила Викторовича Тропина десятки работ этой киностудии стали призерами всевозможных смотров и конкурсов.[[2]](#footnote-3) В 1975 году на базе ДК Моторостроителей под руководством Евгения Константиновича Герасимова была открыта киностудия «СКиФ» (самодеятельная кино-и-фотостудия), которая просуществовала до середины 1990-х гг. Тематика фильмов представлена киноочерками о жизни моторостроителей, фильмами о природе, истории, культуре Ярославского края. В 1976 году образовалась киностудия «Карабел» Ярославского судостроительного завода. Ее руководителем был Александр Леонидович Ромашов. На студии выпускали киножурнал «Судостроитель» - летопись жизни коллектива. Позже киностудии присвоили звание народной, а фильмы принесли народную любовь и множественные награды фестивалей.[[3]](#footnote-4)

На протяжении 1960-1980-х гг. любительское кино играло важную роль в социальной и культурной жизни Ярославля. Почти при каждом заводе, институте и даже некоторых техникумах образовывались киностудии. Поклонниками и ценителями фильмов были люди разных возрастов и профессий. Основными задачами любительских киностудий были организация досуга, развитие творческого потенциала и детей и взрослых кинолюбителей. Кроме того, киностудии были мощным средством идеологического воздействия.

1. Корякина И. – маленький «Мосфильм»//Юность, 1966 г.- 11 июня [↑](#footnote-ref-2)
2. Борисов И. – Любительская кино-, фотостудия «Чайка»//Ярославские новости,2000 – 8 декабря [↑](#footnote-ref-3)
3. Портнов Н. – Снимается кино// Северный рабочий, 1985 г. – 12 июня [↑](#footnote-ref-4)